

# FABORDON DEL I TONO

Tomás de Santa María  
? - 1570



C O R A L  
ATENEO DE LA CALZADA  
"LUÍS QUIRÓS"

El Fabordón, o falso bordón, es una armonización homofónica a cuatro voces de una forma salmódica o un canto litúrgico, que puede colocarse en el tenor o en la voz más aguda (como en este caso). A menudo se cantaba en alternancia con el canto llano. Mientras los ejemplos más antiguos provienen de Italia, España y Portugal, el fabordon fue muy popular en Europa en torno al año 1.600.

# FABORDON DEL I TONO

Tomás de Santa María

*p*

S Lau - da, a - ni - ma me - a, Do - mi - num

A Lau - da, a - ni - ma me - a, Do - mi - num

T Lau - da, a - ni - ma me - a, Do - mi - num

B Lau - da, a - ni - ma me - a, Do - mi - num

## FLEXUS

8

S Lau - da, a - ni - ma me - a, Do - mi - num,

A Lau - da, a - ni - ma me - a, Do - mi - num,

T Lau - da, a - ni - ma me - a, Do - mi - num,

B Lau - da, a - ni - ma me - a, Do - mi - num,

15

*p*

S Lau - da - bo Do - mi - num in vi - ta me - -

A Lau - da - bo Do - mi - num in vi - ta me -

T Lau - da - bo Do - mi - num in vi - -

B Lau - da - bo Do - mi - num in vi - ta me -

23

a psal - - -  
 a psal - - -  
 -ta me - - a psal - - -  
 a psal - - -

31

lam De - - - o me - - o quam - diu - -  
 lam De - - - o me - - o quam -  
 lam De - - - o me - - o quam  
 - lam De - - o me - - - o

38

fu - - e - ro  
 diu - - fu - - e - ro  
 diu fu - - e - ro  
 quam - diu fu - - e - ro