

PATER NOSTER

M. J. Sanchidrián



PEQUEÑAS ACLARACIONES.

1.- Las notas que figuran escritas en la línea, se deben pronunciar en una altura normal, cómoda, con las lógicas variaciones de altura que proporciona la propia declamación del texto. Las notas escritas arriba o debajo de la línea, deben hacerse un poco más agudas o más graves respectivamente.

2.- Las "mmmm" de S,C y T, en los compases 9 y siguientes, deben hacerse glissando, deslizándose de una a otra. De igual forma se harán la "rrr" de los compases 19 y 20.

3.- En los compases 24 lo señalado como "sin voz", se hará como susurrando, áfono. ¡Ojo!, solo C; la entrada de S en el compas26 y la de T en el 28, son "con voz".

4.- Compás 42: recitar esta frase sin medida. Evitar que todos los cantores hagan el mismo ritmo; para ello, que cada uno recite la frase a distinta velocidad. Cuando cada cual termina de decirla, la repite, y así sucesivamente. Se trata de ir creando un murmullo entre todos. Cuando todas las voces vayan recitando la frase, ir subiendo poco a poco de intensidad hasta llegar al forte; ahí el director marcará un corte seco y todos callarán repentinamente, sea cual sea el lugar de la frase en el que esté.

PATER NOSTER

M. J. Sanchidrián

♩ = 65

S
C
T
B

Pa-ter nos-ter qui es in coe-lis Sanc-ti-fi ce - tur no -

Pa-ter nos-ter qui es in coe-lis Sanc-ti-fi-ce - tur

Pa - ter nos - ter Sanc-ti - fi-

ssssSssss ssssSssss ssssSssss ssssSssss ssssSssss ssssSssss ssssSssss

8

- men tu- um... mmm mmm mmm

no - men tu - um... mmm mmm mmm

ce - tur no - men tu um... mmm mmm mmm

Ad ve-niat reg-num tu- um m..

Ffff.. Ffff.. Ffff.. Ffff..

ssssSssss ssssSssss

15

ffi-at vo-lun - tas tu - a sss.. ssi-cut in coe - lo et in terr.. ..rrr.. ...rrra

ffi-at vo-lun - tas tu - a sss.. ssi-cutin coe - lo et in terr.. ..rrr.. ...rrra

ffi-at vo-lun - tas tu - a sss.. ssi-cutin coe - lo et in terr.. ..rrr.. ...rrra

ffi-at vo - lun - tas tu - a sss.. ssi-cutin coe-lo et in terr...rrr.. ...rrra

3 3 3 3 3 3 3 3

22

(sin voz)
Pa, pa pa - nem nos-trum pa-nem nos-trum

Ss ss ss tch tch tch tch ss Ss ss ss tch tch tch tch

Tch tch tch_ tch ss ss ss ss Tch tch tch_ tch ss ss ss ss

26

Pa-nem nos - trum, pa-nem nos-trum Ss ss ss ss

Pa, pa pa - nem nos-trum pa-nem nos-trum quo, quo quo

ss Ss ss ss tch tch tch tch quo - ti - dia - num, quo - ti -

Tch tch tch_ tch ss ss ss ss Tch tch tch tch

29

tch tch tch tch da no - bis, da no-bis Tch tch tch_ tch

- ti-dia-num quo-ti-dia-num da da da no-bis da no-bis ho, ho, ho-

dia-num ss Ss ss ss tch tch tch tch ss Ss ss ss

ss ss ss ss Tch tch tch tch ss ss ss ss ho - di - e_ ho - di -

33

ss ss ss ss Et et di de-bi-ta si mi tte
 - di-e, ho - di-e ss mi no de-bi-ta et de
 tch tch tch tch tch tte bis nos-tra nos di bi
 e tch di mi tte nos-tra cut mus

40 *pp* *crescendo poco a poco*

to-ri-bus Et ne nos inducas in tentationem Et ne nos inducas in
 to-ri-bus Et ne nos inducas in tentationem Et ne nos
 nos - tris et ne nos in du-cas in ten - ta - tio - nem Et ne nos
 nos- tris... ssssSssss ssssSssss ssssSssss ssssSssss ssssSssss Et ne nos

47 *Piu Mosso*

tentationem Et ne nos inducas in tentationem Sed li - be-ra-nos a ma-lo A - men
 inducas in tentationem Et ne nos inducas Sed li - be-ra-nos a ma-lo A - men
 inducas in tentationem Et ne nos inducas Sed li - be-ra-nos a ma-lo A - men
 inducas in tentationem Et ne nos inducas Sed li - be-ra-nos a ma-lo A - men