

Amalia Rosa

Golpe Larense venezolano
versión del quinteto Contrapunto
Transcripción de Fernando Menendez Viejo

De Ma - ra - cai - bo sa - lie - ron dos pa - lo - mi - tas vo - lan - do a la Guai - ra vol - ve -

De Ma - ra - cai - bo sa - lie - ron dos pa - lo - mi - tas - vo - lan - do a la Guai - ra vol - ve -

6

rán *mf* a la Guai - ra vol - ve - ran Ayí pe - ro_a Ma - ra - cai - bo ¿cuán - do?

rán a la Guai - ra vol - ve - ran Ayí pe - ro_a Ma - ra - cai - bo ¿cuán - do?

11

p De Ma - ra - cai - bo sa - lie - ron dos pa - lo - mi - tas vo - lan - do a la Guai - ra vol - ve -

De Ma - ra - cai - bo sa - lie - ron - dos pa - lo - mi - tas vo - lan - do a la Guai - ra vol - ve -

mf De Ma - ra - cai - bo sa - lie - ron dos pa - lo - mi - tas vo - lan - do

16

rán a la Guai - ra vol - ve - rán Ayí pe - ro_a Ma - ra - cai - bo cuán - do

rán a la Guai - ra vol - ve - rán Ayí pe - ro_a Ma - ra - cai - vo cuán - do

a la Guai - ra vol - ve - ran a la Guai - ra ay pe - ro_a Ma - ra - cai - bo cuán - do *mf* Ma -

21

u - na cin - ta Ro - sa me la qui - tó

u - na cin - ta Ro - sa me la qui - tó

rí - a me dió_u - na cin - ta_y Ro - sa me la qui - tó A - ma - lia pe - leó con

ría - a me dió_u - na cin - ta_y Ro - sa me la qui - tó A - ma - lia pe - leó con

26

1. e - lla por que por - que Jua - na se_e - no - jó se_e - no - jó

2. e - lla por qué por - que Jua - na se e - no - jó se e - no - jó

e - lla por - que Jua - na por - que Jua - na se e - no - jó Ma - jó Ya se jun - ta - ron las

e - lla por que Jua - na por - que Jua - na se e - no - jó Ma - jó

31

cua - tro y e - so es lo que quie - ro yo

A - ma - lia A - ma - lia A - ma - lia A - ma - lia A - ma - lia

36

ma - lia Ro - sa es la que yo me lle - vo la que yo

ma - lia Ro - sa es la que yo me lle - vo la que yo

ma - lia A - ma - lia Ro - sa es la que yo me lle - vo e - sa es la que yo me

A - ma - lia Ro - sa es la que yo me lle - vo e - sa

41

lle - vo por ser es la más bue - na mo - za *p* mo

lle - vo por ser es la más bue - na mo - za mo - - -

lle - vo por ser la más bue - na mo - za *p* mo - - -

lle - va la más bue - na mo - za mo - - -

46

FIN

za *p* To - ma ni - ña es - te pu - ñal y_a -

za To - ma ni - ña es - te pu - ñal y_a -

za

za

51

bri - me por un cos - tao pa que veas mi co - ra - zón *mf* pa que veas mi co - ra -

bri - me por un cos - tao pa que veas mi co - ra - zón *mf* pa que veas mi co - ra -

56

zón Ay; con el tu - yo re - tra - tao *p* to - ma ni - ña es - te pu - ñal y_a

zón Ay; con el tu - yo re - tra - tao to - ma ni - ña es - te pu - ñal y_a -

mf es - te pu - ñal to - ma - ló


61

bri - me por un cos - tao pa que veas mi co - ra - zón pa que veas mi co - ra - zón pa que veas mi co - ra - zón

bri - me por un cos - tao pa que veas mi co - ra - zón pa que veas mi co - ra - zón pa que veas mi co - ra - zón

ya - bri - me por un cos - tao pa que veas mi co - ra - zón pa que ve - as

66

De  a FINE

zón Ayi con el tu - yo re - tra - tao zón Ayi con el tu - yo re - tra - tao Ma -

zón Ayi con el tu - yo re - tra - tao Ma -

Ayi con el tu - yo re - tra - tao Ma -

Ma -



C O R A L
 ATENEO DE LA CALZADA
 "LUÍS QUIRÓS"