

LA ABADIA DE CENERO. LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

«El edificio, situado en medio de un bello paisaje, carece de gracia, con un ancho pórtico que envuelve la fachada sur y la oeste. En esta última se abre una puerta románica con tres capiteles por lado. En el interior, el arco triunfal es también románico, con tres capiteles a derecha e izquierda. Hay otros restos románicos muy difíciles de definir. Todas estas arquitecturas son los únicos testigos que quedan de la antigua abadía románica, pertenecen a nuestra escuela y marcan un límite dentro de la geografía asturiana. Esta iglesia guarda semejanzas con la de Santa Eulalia de La Lloraza [parroquia de Oles, concejo de Villaviciosa]. El capitel número 2 del lado izquierdo y el 2 del lado derecho del arco de triunfo es igual al 2 del lado izquierdo del arco de triunfo de La Lloraza. El número 1 del lado derecho del mismo arco es igual que el 1 izquierdo y el 3 derecho de la portada principal, tienen pájaros afrontados como Junco, Villamayor y Amandi.

El capitel del arco de la parte derecha de la nave y el número 3 izquierda y el 2 derecha de la portada principal son exactos al nº 12 de las arquerías anteriores del ábside de Santa María de Villamayor. El número 3 derecha de la portada principal de la abadía es idéntico a todas las cabezas de monstruos engolados del ábside de Villamayor. Coinciden las marcas de cantero del arco de triunfo y de la portada» (**Carlos Cid**). La antigua abadía de San Juan de Cenero se halla en el pueblo de Sotiello, al que se accede bien por la vieja carretera de Oviedo a Gijón, cogiendo en Venta de Veranes un desvío al lugar, o bien a través de la carretera que une la ciudad de Gijón con Tremañes y Sotiello.

De primitiva fábrica románica (año 1260), la iglesia fue sometida a ampliación en 1776 y restaurada en la posguerra tras padecer en 1936 un incendio que arruinó el inmueble, el Cristo de la Abadía, una Piedad románica, libros, actas y archivos.

Sus partes románicas son esencialmente el arco triunfal y la portada occidental, ambos con capiteles ornamentados. La monumental portada posee un arco polilobulado y está compuesta por tres arquivoltas –situadas sobre dicho arco–, de gruesas molduras y ornato ajedrezado, que soportan seis capiteles con decoración a base de animales y motivos fantásticos.

Entre la nave y la elevadísima cabecera se sitúa el arco de triunfo apuntado, donde se repiten los temas decorativos de la portada.

Su pórtico acoge distintos restos romanos de la parroquia de Cenero (tégulas, trozos de mosaico...).

Dentro de la iglesia se conserva el sepulcro (s. XVI) de los primeros abades, los Valdés de Trubia. La actual imagen del Cristo se debe a la restauración de Alfonso Álvarez Fernández, quien tenía taller en La Felguera.

Información extraída de la página web <http://www.vivirasturias.com/asturias/gijon/iglesia-de-san-juan-bautista-de-cenero/es>